

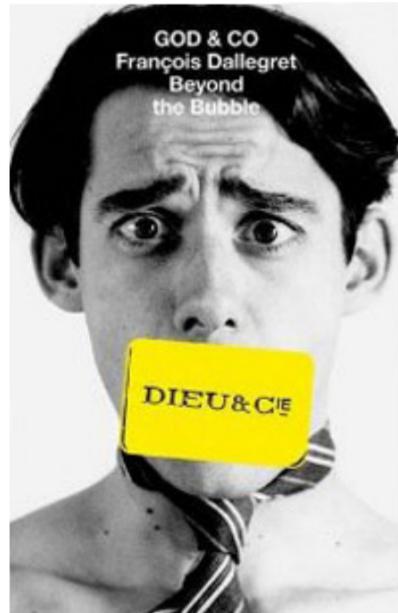
Exposition du 19 septembre au 30 octobre 2012



GOD & CO

François Dallegret Beyond the Bubble

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais présente l'exposition « GOD & CO: François Dallegret Beyond the Bubble » de l'artiste et architecte François Dallegret, aujourd'hui installé à Montréal. Cette production s'est amorcée à Paris à la fin des années 1950 et au début des années 1960, et elle s'est poursuivie à New York et à Montréal, englobant tout, depuis les complexes dessins au trait destinés à une série de véhicules astrologiques et les concepts de nombreuses machines (de celles qui aident à préparer les repas à celles qui génèrent de la littérature) jusqu'à la collaboration avec Reyner Banham pour « A Home Is Not a House ».



Entrée libre.
Lundi-vendredi 10h-20h30
Samedi 10h-18h30
Fermé dimanche

Vernissage mercredi 19 septembre à 19h.

ENSA Paris-Malaquais
Espace Callot
1 rue Jacques Callot
75006 Paris
01 44 07 57 06

www.arteria.ca
www.paris-malaquais.archi.fr

École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais



« Formé comme architecte à l'École des Beaux-arts de Paris, François Dallegret se consacre depuis 1964 au design d'intervention, tirant son inspiration des arts plastiques et des arts dits technologiques. Ses créations ne sont pas des œuvres d'art visant d'abord la beauté, mais plutôt des « ouvrages d'art », des fabrications qui suscitent réactions, interrogations, interrelations. L'objet de tous les jours se voit investi d'une charge symbolique inusitée.

Dès sa sortie des Beaux-arts, avec ses Automobilismes et ses Machinations, méga-dessins mécano-rétro futuristes et avec son fameux Atomix (MoMA 1967), Dallegret se joue de la matière première et développe sa « radioactivité »...

Ce sera la Machine en 1966, une barrière anti-barrière aux cellules photoélectriques, qui établira la vision et la volonté interactive de son œuvre. Le fil conducteur, émanant de Soft Laser/Hot Line (MAC, Chicago 1970), se poursuit avec drapeaux-émetteurs plantés un peu partout, à Montréal, Lille et Angers, pour se brancher enfin sur les nouvelles diodes électroluminescentes reflétant le passage des gens et du temps...

Le travail de Dallegret consiste à animer l'espace public, à le mettre en scène en utilisant tous les artifices qu'offrent les récents développements technologiques. L'artiste recherche les interfaces, les passages obligés, les messages et messages collectifs. Il est même parvenu à développer, à partir du code barres imaginé pour ArchiVirus (2002), une « signalétique » permettant de dynamiser l'alphabet de façon à pouvoir orthographier sur des surfaces les réponses aux stimuli et les relier à la toponymie.

Les années 2000 entraînent Dallegret vers une nouvelle série d'interventions caractérisées par un marquage poétique du territoire. Ses récents projets d'art public en France, Porte-Lumière (2001), Trafic (2009) et DrapoLum (2012), constituent l'aboutissement d'une démarche d'exploration à la frontière du tangible et de l'intangible. Les outils ont évolué, fluorescence, éléments standards produits en usine et approche bidimensionnelle, mais l'intention demeure la même.

« Montrer la vie, accueillir la vie et produire de la vie par des installations toujours imprévisibles, souvent changeantes, parfois irrévérencieuses, voilà en effet ce qui caractérise l'œuvre de François Dallegret » selon Serges Gagnon, auteur d'un texte de catalogue accompagnant l'exposition Réminiscences fluorescentes en 1999. »

Jean Décarie

Contact presse :

Camille Boisseau, chargée de communication ENSA Paris-Malaquais.
T 01 55 04 56 56
camille.boisseau@paris-malaquais.archi.fr

BIBLIOGRAPHIE

GOD & CO: François Dallegret Beyond the Bubble
Ed. by Alessandra Ponte, Laurent Stalder und Thomas Weaver; with essays
by Alessandra Ponte, Laurent Stalder and Thomas Weaver; 24,8 x 16 cm,
384 pages, many ill. in colour and b/w, softcover, English
AA Publications 2011, ISBN 978-1-907896-18-7, CHF 49.90/£ 30.-

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-MALAQUAIS

ENSAPM / LIEUX /

Au cœur de Paris, sur la rive gauche de la Seine et en face du musée du Louvre, l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais est établie avec l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, lieu fondateur de l'enseignement de l'architecture en France et à l'étranger.

Les activités pédagogiques de l'école se déploient également, dans un édifice proche, 1 rue Jacques Callot, construit en 1931 par l'architecte Roger-Henri Expert.

ENSAPM / ORIENTATIONS /

Dirigée depuis mars 2006 par l'architecte et professeure Nasrine Seraji - AA dipl RIBA, l'ENSAPM se définit comme une école ouverte, internationale, qui accueille des étudiants aux profils variés, et souhaite former les meilleurs praticiens et théoriciens. L'école offre une vision élargie de la culture et des pratiques de l'architecture qui ne se limite pas au seul projet d'édifice mais embrasse l'aménagement des territoires, la rénovation urbaine, la conception des espaces publics, la réhabilitation des bâtiments, la recherche et la programmation. Les orientations de l'école soulignent le caractère intellectuel, artistique et technique de la formation et de l'exercice professionnel en architecture. L'ENSAPM défend une pédagogie centrée sur la conception architecturale tout en respectant la nécessaire autonomie de ses enseignements théoriques.

Les cinq départements interdisciplinaires: « Architecture, Art et Politique », « Archi-ecture Dispositifs Domestiques », « Architectures, Matières et Cultures Constructives », « Théorie, Histoire, Projet » et « Ville, Architecture et Territoire » sont des lieux où des enseignants se regroupent autour de questions partagées, où se rencontrent problématiques de recherche et objectifs d'enseignement, où se réfléchissent de nouvelles connaissances et de nouveaux contenus.

L'école entend être un lieu d'élaboration des savoirs de l'architecture, de la ville et de l'environnement, en associant expérimentation, recherche et enseignement. Elle cherche enfin à être un lieu de débats et d'échanges à l'échelle parisienne, européenne et internationale.

ENSAPM / EN CHIFFRES /

906 étudiants
140 enseignants
24 conférences et colloques par an
50 administratifs
108 architectes diplômés d'État en 2009-2010
42 conventions avec des universités étrangères
55 étudiants en mobilité dans des universités étrangères
65 étudiants internationaux en mobilité à l'ENSAPM
3 laboratoires de recherche (ACS, GSA et LIAT)
20 000 ouvrages en bibliothèque
90 abonnements presse et revues