

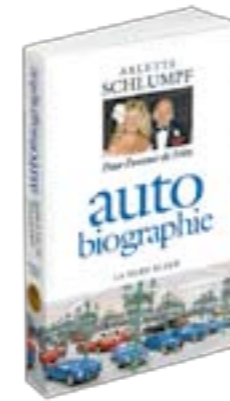
ETUDE GASSER AUDHUY

Succession de Madame Fritz Schlumpf



Dimanche 5 juillet 2009
Hôtel de la Monnaie, Molsheim, France

Succession de Madame Fritz Schlumpf



L'industriel suisse Fritz Schlumpf (1906-1992), propriétaire de plusieurs usines textiles en Alsace et dans le Nord de la France, a constitué au cours des années 60 la plus importante collection d'automobiles anciennes au monde, donnant naissance à un musée à Mulhouse, qualifié par le pilote et constructeur Amédée Gordini de « Louvres de l'Automobile ». La propriété de ce prestigieux musée lui fut retirée au terme d'une affaire qui défraya l'actualité mondiale il

y a trente ans.

En 1976, Fritz Schlumpf dut quitter la France où sa sécurité n'était plus assurée. Il s'installa à Bâle, avec son épouse Arlette, dans une résidence moderne et – après avoir réussi à les racheter au terme de procédures complexes – il s'entoura des meubles et objets de décoration qui avaient constitué son environnement personnel et professionnel durant les années heureuses de sa vie en France. Il parvint notamment à récupérer le monumental ensemble de bureau de style Renaissance qui meublait le bureau de direction et la salle du Conseil du Groupe Schlumpf, à Malmerspach. Il retrouva également le mobilier Art Déco qu'il avait acquis dans sa jeunesse avant de se retrouver à tête d'un important empire industriel. C'est dans ce cadre qu'il exposa ses derniers trésors automobiles.

Ce catalogue vous invite à découvrir cet univers singulier, conservé à l'identique par sa veuve Arlette Schlumpf, disparue en mai 2008, reflet d'un collectionneur hors du commun.

(illustration en couverture)

Lot n° 198

Rembrandt BUGATTI

Eléphant, Argent, Cire perdue de C. VALSUANI

Rare statuette du bouchon de radiateur de la Bugatti Royale Coupé Napoléon.

Provenance Ettore Bugatti et Fritz Schlumpf.

Bernard Reumaux,

Coauteur du livre de souvenirs d'Arlette Schlumpf,

« Pour l'amour de Fritz, Auto biographie »

édition la Nuée Bleue, www.nueebleue.com

Exposition publique

SAMEDI 4 JUILLET 2009 DE 10H À 18H

&

Vente aux enchères publiques

DIMANCHE 5 JUILLET 2009 À 14H

Hôtel de la Monnaie,
Place de la Monnaie,
67120 Molsheim, France

Estampes

lots 1 à 25 | *page 4*

Affiches

lots 26 à 45 | *page 14*

Carrés de soie

lots 46 à 62 | *page 24*

Mobilier & Objets personnels

lots 63 à 192 | *page 32*

Automobiles

lots 193 à 194 | *page 70*

Bugatti

lots 195 à 198 | *page 76*

ETUDE GASSER AUDHUY

FRÉDÉRIC GASSER

Expert

gasser@etudegasseraudhuy.fr

+33 (0)3 88 13 63 11

+33 (0)6 87 62 87 33

ANTOINE AUDHUY

Commissaire-Priseur Habilité

audhuy@etudegasseraudhuy.fr

+33 (0)3 88 13 66 51

+33 (0)6 20 16 82 81

CHRISTIAN HUET

Expert en automobiles

de collection

près la Cour d'Appel de Paris

96, rue Jean de La Fontaine

75016 PARIS

+33 (0)1 45 24 45 48

Etude Gasser Audhuy SARL SVV agrément 2008-662
Antoine Audhuy, Commissaire-priseur habilité

Tous les lots sauf le N ° 197 sont en admission temporaire,
voir conditions de vente page 85.



estampes

lots 1 à 25



1



2



3



4



6

lot n° 1

Sin Gils, « *Tournant dangereux* »
Lithographie 11/50, encadrée sous verre,
47 x 63 cm, Circa 1905

100/150 euros

lot n° 2

Thor, « *Vive le sport* »
Lithographie encadrée sous verre,
48 x 63 cm, Circa 1905

100/150 euros

lot n° 3

H. Mirande, « *Scorching* »
Estampe, trace d'humidité,
encadrée sous verre, 56 x 63 cm, Circa 1910

80/120 euros

lot n° 4

Sin Gils, « *Descente dangereuse* »
Lithographie 72/100,
encadrée sous verre, 44 x 61 cm, Circa 1905

100/150 euros

lot n° 5

L. Sabattes, « *Perdus* »
Estampe pour la revue *L'Illustration*,
encadrée sous verre, 37 x 57 cm, Circa 1912

50/100 euros

lot n° 6

Sin Gils, « *Chauffe* »
Lithographie 73/100,
encadrée sous verre, 48 x 63 cm, Circa 1905

100/150 euros



9



8



7

10



12



11



lot n° 7

Sin Gils, « *Chauffant* »
Lithographie 40/100,
encadrée sous verre, 48 x 63 cm, Circa 1905

100/150 euros

lot n° 8

G. Rindas, 1906, « *Le départ en villégiature* »
Impression Dietrich et Cie, Bruxelles,
encadrée sous verre, 27 x 63 cm

100/150 euros

lot n° 9

G. Rindas, 1906, « *Voyage interrompu* »
Impression Dietrich et Cie, Bruxelles,
encadrée sous verre, 30 x 64 cm

100/150 euros

lot n° 10

Abel Faivre
Publicité pour le Salon de l'Auto 1905 organisé par l'A.C.F.
Lithographie encadrée sous verre, 95 x 120 cm

200/300 euros

lot n° 11

Pernel, « *Course à six barrés* »
Estampe encadrée sous verre, 19 x 105 cm, Circa 1910

80/120 euros

lot n° 12

Y. Zakourev, 1905, « *Bloqués* »
Lithographie encadrée sous verre, 45 x 61 cm

80/120 euros



13



14



15

lot n° 13

Buxod, « Fâcheuse rencontre »

Lithographie encadrée sous verre, 41 x 55 cm, Circa 1905

80/120 euros

lot n° 14

Manuel Robbe, « Au bois en tricycle »

Lithographie 9/60, signée en bas à droite, traces importantes d'humidité, encadrée sous verre, 64 x 40 cm, Circa 1900

80/100 euros

lot n° 15

Emile Sevelinge,

« Circuit des Ardennes 1903, la Panhard du vainqueur le Baron de Crawhez »

Lithographie à fond bleuté, traces d'humidité, encadrée sous verre, 47 x 62 cm

80/120 euros

16



18



17

lot n° 16

Gordon Crosby, 1927, « Leyland Thomas sur le circuit de Brookland »

Estampe encadrée sous verre, 40 x 55 cm

100/150 euros

lot n° 17

Lucien Faure, 1903, « Mors en course »

Estampe encadrée sous verre, 50 x 63 cm

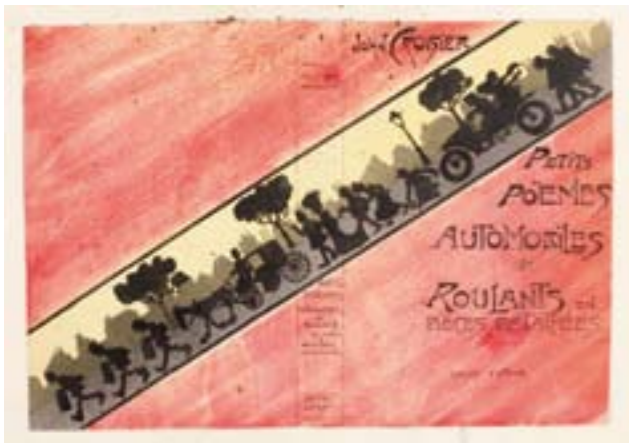
100/150 euros

lot n° 18

Gordon Crosby, 1927, « Fiat de Nazzaro, vainqueur de la Targa Florio 1907 »

Estampe encadrée sous verre 40 x 55 cm

100/150 euros



19



21



20



25



22



24



23

lot n° 19

Original de projet de couverture pour le livre de **John Croisier**
« Petits Poèmes Automobiles et Roulants en Pièces Détachées »

Gouaches et encre de Chine, 24 x 35, Circa 1905

100/150 euros

lot n° 20

Gordon Crosby, 1934, « La de Dietrich de Duray et la Renault du vainqueur Szisz au Grand Prix de l'ACF. 1906 »

Estampe encadrée sous verre, 40 x 55 cm

100/150 euros

lot n° 21

Vagabond près d'un feu de bois le long d'une voie ferrée,

Lithographie non signée encadrée sous verre, 36 x 29 cm

80/120 euros

lot n° 22

Gordon Crosby, « Darracq des records de 1908 »

Estampe encadrée sous verre 40 x 55 cm, Circa 1930

100/150 euros

lot n° 23

Emile Sevelinge,

« Circuit des Ardennes 1903, la Panhard du vainqueur le Baron de Crawhez »

Lithographie encadrée sous verre, 47 x 62 cm

100/150 euros

lot n° 24

Quatre photos de Malmerspach et de sa vallée.

Encadrées sous verre, Circa 1950

80/100 euros

lot n° 25

Moïse Kisling (1891- 1953), « Nu assis » 1925

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 68/100,
encadrée sous verre, 65 x 44 cm

500/700 euros

affiches

lots 26 à 45





26

lot n° 26

Hans Liskasz pour MERCEDES

Affiche pour la victoire de J.M. Fangio sur la F1 W196 au GP d'Europe au Nürburgring, le 1er août 1954

Encadrée sous verre, 82 x 58 cm

150/200 euros

lot n° 27

Hans Liskasz pour MERCEDES

Affiche pour la victoire de J.M. Fangio sur la F1 W196 carénée au GP de France à Reims le 4 juillet 1954

Encadrée sous verre, 82 x 58 cm

150 / 200 euros

lot n° 28

Hans Liskasz pour MERCEDES

Affiche pour la victoire de J.M. Fangio sur la F1 W196 au GP de Suisse à Bremgarten le 22 août 1954

Encadrée sous verre, 82 x 58 cm

150/200 euros



27



28



31



29



30

lot n° 29

Hans Liskasz pour MERCEDES,

Affiche pour la victoire de J.M. Fangio sur la F1 W196 carénée au GP d'Italie à Monza le 5 septembre 1954

Encadrée sous verre, 82 x 58 cm

150/200 euros

lot n° 30

Hans Liskasz pour MERCEDES,

Affiche pour la victoire de J.M. Fangio sur la F1 W196 carénée au GP Berlin l'Avus le 19 septembre 1954

Encadrée sous verre, 82 x 58 cm

150/200 euros

lot n° 31

Affichette pour les automobiles et les cycles Georges Richard,

Encadrée sous verre,
traces d'humidité, 42 x 58 cm, Circa 1900

80/100 euros



33

lot n° 33

Automobile-Union

Affichette publicitaire pour le modèle Esculape,

Cette voiture ne fut fabriquée qu'en 1899.

Encadrée sous verre, 26 x 20 cm

100/150 euros

lot n° 34

Grums, « Que ça ne dérape pas ? »

Lithographie publicitaire encadrée sous verre,

60 x 43 cm, Circa 1910

100/150 euros

lot n° 35

Tableau des pavillons arborés en mer en 1756

Estampe encadrée sous verre, 55 x 66 cm

100/150 euros



32

34



37

lot n° 35

MERCEDES

Affiche pour la victoire de J.M. Fangio sur la F1 - W196
au GP d'Argentine à Rio de la Plata le 16 janvier 1955

Encadrée sous verre, 82 x 58 cm (illustration page suivante)

150/200 euros

lot n° 36

MERCEDES

Affiche pour la victoire de J.M. Fangio sur la F1 - W196
au GP d'Argentine à Buenos Aires le 30 janvier 1955

Encadrée sous verre, 82 x 58 cm

150/200 euros

lot n° 37

MERCEDES

Affiche pour la victoire de Moss/ Jenkinson sur la 300 SLR
au Mille Miglia le 30 avril et le 1er mai 1955

Encadrée sous verre, 82 x 58 cm

150/200 euros



36



38

lot n° 38
MERCEDES

Affiche pour la victoire de J.M. Fangio sur la 300 SLR à la course de l'Eifel au Nürburgring le 29 mai 1955
Encadrée sous verre, 82 x 58 cm

150/200 euros

lot n° 39
MERCEDES

Affiche pour la victoire de J.M. Fangio sur la F1-W196 au GP de Belgique à Spa le 5 juin 1955
Encadrée sous verre, 82 x 58 cm

150/200 euros

lot n° 40
MERCEDES

Affiche pour la victoire de J.M. Fangio sur la F1-W196 au GP de Hollande à Zandvort le 19 juin 1955
Encadrée sous verre, 82 x 58 cm

150/200 euros



39



40



42

lot n° 41
MERCEDES

Affiche pour la victoire de J.M. Fangio sur la 300 SLR
au GP de Suède à Kristianstad le 7 août 1955
Encadrée sous verre, 82 x 58 cm

150/200 euros

lot n° 42
MERCEDES

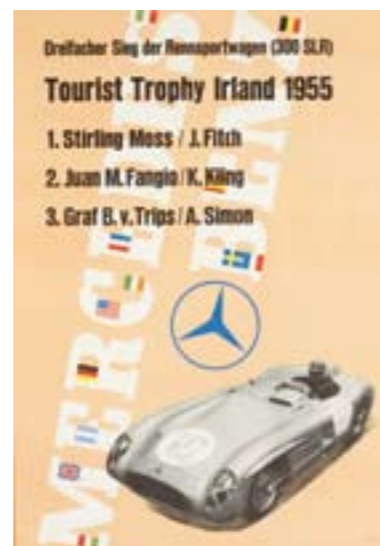
Affiche pour la victoire de J.M. Fangio sur la F1-W196 carénée
au GP d'Italie à Monza le 11 septembre 1955
Encadrée sous verre, 82 x 58 cm

150/200 euros

lot n° 43
MERCEDES

Affiche pour la victoire de S.Moss sur la 300-SLR
au Tourist Trophy à Dunrod le 17 septembre 1955
Encadrée sous verre, 82 x 58 cm

150/200 euros



43



41



44



45

lot n° 44
MERCEDES

Affiche pour la victoire de S. Moss sur la 300-SLR
à la Targa Florio en Sicile le 16 octobre 1955
Encadrée sous verre, 82 x 58 cm

150/200 euros

lot n° 45
GEROLD pour BUGATTI 1932

Publicité pour la Bugatti Type 50
Déchirure verticale recollée
Encadrée sous verre, 127 x 89 cm

100/150 euros



carrés de.
SOIE

lots 46 à 62



46



47



48



49



50



51

lot n° 46

HERMÈS « Histoire de l'Automobile de 1875 à 1925 »

Carré de soie encadré sous verre, 69 x 65 cm

100/150 euros

lot n° 47

HERMÈS « Grand Carrosse pour les Ambassadeurs »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros

lot n° 48

HERMÈS « Histoire de l'Automobile de 1883 à 1953 »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros

lot n° 49

HERMÈS « L'Océan »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros

lot n° 50

HERMÈS « Les voitures nouvelles »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros

lot n° 51

HERMÈS « Voiliers embouteillés »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros



52



53



54



55



56



57

lot n° 52

HERMÈS « *La Marine en bois* »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros

lot n° 53

HERMÈS « *Les voiliers à quai* »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros

lot n° 54

HERMÈS « *Marine Nationale* »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros

lot n° 55

HERMÈS « *La Vieille Marine* »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros

lot n° 56

HERMÈS « *Tableau des Pavillons* »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros

lot n° 57

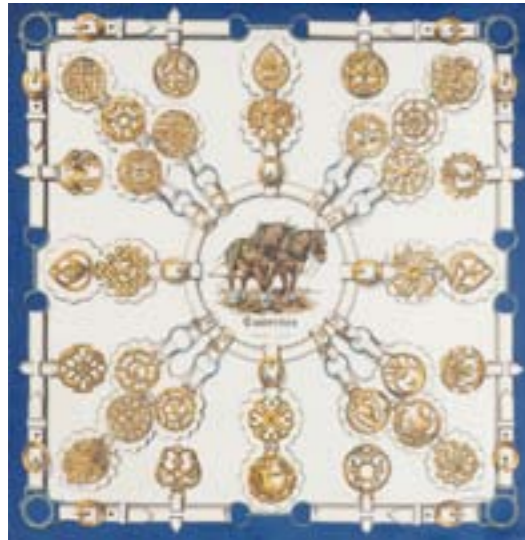
HERMÈS « *Feux de route aperçus la nuit en mer* »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros



58



59



60



61



62



124

(descriptif du lot page 54 ainsi qu'en troisième de couverture)

lot n° 58

HERMÈS « *Ecole des Gabiers* »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros

lot n° 59

HERMÈS « *Cuvreries* »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros

lot n° 60

HERMÈS « *Zodiaque* »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros

lot n° 61

HERMÈS « *L'Océan* »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros

lot n° 62

HERMÈS « *Les Ancêtres* »

Carré de soie encadré sous verre, 87 x 87 cm

150/200 euros

A close-up photograph of a dark wood cabinet with ornate carvings and columns. The image shows several vertical columns and decorative brackets with intricate carvings. The wood has a rich, dark brown finish. The text is overlaid in white, elegant serif and script fonts.

meublier
& objets personnels
lots 63 à 192

Entrée





68



(détail)



78

(descriptif du lot page suivante)



(détails)

lot n° 63

Coffre en bois marqueté à décor d'arcatures en facade, il ouvre par trois tiroirs en partie basse.

Restaurations, éléments du XVII^e siècle

97 x 187 x 63 cm

(illustration double page précédente)

600/800 euros

lot n° 64

Petite commode en bois marqueté ouvrant à trois tiroirs, pieds fuselés, plateau de marbre rouge (rapporté).

Début XX^e siècle

83 x 89 x 57 cm

200/300 euros

lot n° 65

Paire de sièges d'angle à haut dossier en bois sculpté.

Fin du XIX^e siècle

163 x 63 x 63 cm

(illustration double page précédente)

300/400 euros

lot n° 66

Armoire en bois naturel, décor sculpté de tournesols.

XIX^e siècle

222 x 170 x 65 cm

300/500 euros

lot n° 67

Important miroir en bois et stuc doré de style Louis XV.

Fin du XIX^e siècle

173 x 97 cm

(illustration double page précédente)

150/200 euros

lot n° 68

Paul Herzog, Usines textiles Schlumpf à Malmerspach,

Huile sur toile signée en bas à droite

31,5 x 98 cm

(illustration ci-contre & double page précédente)

300/400 euros

lot n° 69

MG, « À l'automobilisme » et « Les Bicyclistes »,

Paire de dessins à l'encre de Chine et gouache

33,5 x 26,5 cm

400/500 euros

lot n° 70

Vilpelle (d'après), « Le Départ » et « L'Arrivée »,

Paire de gravures en couleur

Traces d'humidité

30 x 23 cm

80/100 euros

lot n° 71

Emery Lucien, *dessin humoristique sur l'automobile.*
Encre de Chine et crayon bleu, daté 1902,
25 x 32 cm

200/300 euros

lot n° 72

Enseigne de forgeron en fer forgé.
XIX^e siècle
56 cm

500/600 euros

lot n° 73

Deux accordéons (accidents)
(illustration double page 34-35)

200/300 euros

lot n° 74

Arbalette
XIX^e siècle

30/50 euros

lot n° 75

Ensemble de trois cloches de vaches alpines

50/100 euros

lot n° 76

Importante lanterne en fer forgé et verre coloré.
Fin du XIX^e siècle
85 cm
(illustration double page 34-35)

50/100 euros

lot n° 77

Lauth-Bossert Louise Aline (1869 - 1955), *Alsacienne en buste.*
Bronze
26 cm
(illustration page 51)

300/500 euros

lot n° 78

Panneau brodé retraçant l'histoire de la ville de Mulhouse
à l'occasion de son rattachement à la République Française en 1798.
42 x 173 cm
(illustration page précédente & double page 34-35)

500/600 euros

lot n° 79

École de la fin du XIX^e siècle, *Allégorie de la Coupe des Pyrénées,*
Dessin à l'encre de Chine
17 x 22 cm

30/50 euros

lot n° 80

Carillon en bois naturel à décor de colonnettes.
Fin du XIX^e siècle
115 cm

150/200 euros

lot n° 81

Petit miroir en bois teinté avec incrustations d'os.
XIX^e siècle
70 x 49 cm

120/150 euros

lot n° 82

Porte-manteau en bois naturel à décor de rinceaux fleuris.
Fin XIX^e siècle
230 x 110 cm

200/300 euros

lot n° 83

Paire de chaises en bois naturel sculpté, style Renaissance.
105 cm

150/200 euros

Bureau de Messieurs Fritz & Hans Schlumpf, lots 84 à 91 :

lot n° 84

Bureau et fauteuil du cabinet de travail des usines de Malmerspach de M. Fritz Schlumpf *en bois naturel sculpté dans le style Renaissance.*
Bureau : 74,5 x 149 x 85 cm
Fauteuil : 112 cm
(illustration double page suivante & page 43)

800/1000 euros

lot n° 85

Bureau et fauteuil du cabinet de travail des usines de Malmerspach de M. Hans Schlumpf *en bois naturel sculpté dans le style Renaissance.*
Bureau : 74,5 x 149 x 85 cm
Fauteuil : 101 cm
(illustration double page 42-43)

800/1000 euros

Bureau de direction



Bureau de direction



lot n°85 (descriptif du lot page 39)



lot n°86 & 126 (descriptif des lots page 44 & page 54)



Fritz Schlumpf à son bureau, Bâle

lot n° 86

Meuble à hauteur d'appui

ouvrant à trois portes et deux tiroirs.

150 x 165 x 48 cm

(illustration page précédente)

600/800 euros

lot n° 87

Guéridon à plateau de cuir clouté.

C'est sur cette table que la secrétaire de Fritz Schlumpf prenait ses notes et l'ordre du jour

68 cm, diamètre 85 cm

On y joint deux petits candélabres en fer forgé laqué vert et or à trois lumières.

(illustration page 63)

200/300 euros

lot n° 88

Carillon de parquet, Angelus,

200 x 48 x 32 cm

(illustration double page 40-41)

200/300 euros

lot n° 89

Important lustre en fer forgé ovale à 12 feux.

Diamètre : 100 cm

On y joint 2 appliques.

(illustration double page 40-41)

200/300 euros

lot n° 90

Important lustre en fer forgé ovale à 12 feux.

Diamètre : 100 cm

On y joint 2 appliques.

(illustration double page 40-41)

200/300 euros

lot n° 91

Cartel et baromètre en métal doré dans le goût Louis XVI.

Travail du début du XX^e siècle.

(illustration double page 40-41)

500/600 euros

Salle du Conseil des usines de Malerspach, lots 92 à 94 :

lot n° 92

Table à rallonge et 6 fauteuils garniture en cuir.

Table : 76 x 150 x 100 cm.

Fauteuil : 112 cm

(illustration double page suivante)

600/800 euros

lot n° 93

Meuble à hauteur d'appui

ouvrant par trois portes et deux tiroirs.

152 x 165 x 47 cm

(illustration double page suivante)

300/400 euros

lot n° 94

Meuble bas ouvrant à deux portes et trois tiroirs.

110 x 208 x 55 cm

(illustration double page suivante)

300/400 euros

lot n° 95

Téléphone Ericsson

Copie moderne d'un modèle ancien.

300/400 euros

lot n° 96

Buffet en bois naturel mouluré ouvrant à trois portes et trois tiroirs.

XIX^e siècle

107 x 202 x 52 cm

400/600 euros

lot n° 97

Meuble de coin en bois naturel ouvrant par deux portes et un casier.

XIX^e siècle (accidents)

200 x 66 x 66 cm

300/400 euros

lot n° 98

Bousquet, Combat de deux lions,

Bronze

41 cm

500/600 euros

lot n° 99

Buste de Fritz Schlumpf en plâtre patiné.

(accidents)

35 cm

(illustration page 51)

200/300 euros

Salle du Conseil



lot n° 100

R. Lalique France, « *Les cinq anneaux* »
Vase en cristal moulé-pressé satiné mat
16,5 cm, diamètre : 18 cm

400/600 euros

lot n° 101

Fauteuil Voltaire en bois naturel,
tapisserie au point à décor feuillagé et fleuri.
XIX^e siècle
111 cm

100/200 euros

lot n° 102

Paravent à deux feuilles porte-photo en bois de placage et stuc doré.
(accidents)
108 x 36 x 36 cm

300/400 euros

lot n° 103

Pied de lampe en fer forgé torsadé à décor de feuilles dorées.
141 cm

50/100 euros

lot n° 104

Ensemble de maroquinerie de bureau
comprenant un sous-main, un support d'agenda, un buvard et une corbeille.

100/150 euros

lot n° 105

Presse-papier en cristal aux initiales de Hans et Fritz Schlumpf
et une bobine de fil entrelacée d'un S.
(accident)

100/120 euros

lot n° 106

Lalique France, « *Les deux danseuses* »
Statuette en cristal moulé-pressé satiné mat.
27 cm

150/200 euros

lot n° 107

Paire de fauteuils à haut dossier en bois naturel sculpté de fleurs et de
feuillages. Piètement à entretoise, tapisserie au point, style Régence.
114 cm

600/800 euros

lot n° 108

Lalique France, « *Bacchantes* »
Vase en cristal moulé-pressé, blanc transparent satiné mat.
Réplique du célèbre vase créé par René Lalique en 1927.
25 cm

800/1000 euros

lot n° 109

Pendule Borne en bois de placage, Ernest Schuler à Bienne.
XIX^e siècle (accidents au cadran)
33 cm

150/200 euros

lot n° 110

Lampe en faïence dans le goût de Delft,
montures en bronze doré à motif d'éléphants.
XIX^e siècle
74 cm

300/400 euros

lot n° 111

Deux coffres en bois naturel.
45 x 202 x 44 cm & 45 x 82 x 55 cm

50/100 euros

lot n° 112

Vitrail figurant un Saint Patron flanqué d'un ours.
Il s'agit probablement de Saint Coloman.
44 x 31 cm. (Saint Coloman fut ermite et selon une légende,
pendant une retraite en Suisse, un ours lui céda sa caverne.)

1000/1500 euros

lot n° 113

Vitrail par Teddy Aeby figurant Saint Michel terrassant le Démon.
41 x 29,5 cm

300/400 euros

lot n° 114

Vitrail aux armes de la famille Schlumpf.
36 x 29 cm

400/500 euros

lot n° 115

Vierge à l'enfant, sculpture en bois naturel.

400/500 euros

lot n° 116

Coupe polylobée dans le goût Imari.
(fêlé)
Diamètre : 21 cm

80/100 euros

lot n° 117

Pendule à portique en bois peint.
XIX^e siècle.

150/200 euros

lot n° 118

Pétrin en bois naturel à décor de coquille.
(accidents)
71 x 126 x 56 cm

150/200 euros

lot n° 119

Deux têtes de chenets
en fonte figurant l'Alsace et la Lorraine.

50/100 euros

lot n° 120

Cinq fauteuils à haut dossier en bois naturel et tapisserie au point, dossiers inclinables, dans le style du XVII^e siècle.
134 cm
(illustration double page suivante)

800/1000 euros

lot n° 121

Tabouret carré en bois naturel, pieds cambrés,
garni de tapisserie au point.
On y joint deux autres tabourets, pieds fuselés.

150/200 euros

lot n° 122

Fauteuil en bois naturel
dossier sculpté des Armes de la famille Schlumpf, style Renaissance.
114 cm
(illustration page 63)

100/150 euros

lot n° 123

Boîte à ouvrage, pied torsadé tripode,
couvercle garni d'un coussin de tapisserie à décor de fleurs.
XIX^e siècle
88 cm

100/120 euros



77
(descriptif du lot page 38)



134
(descriptif du lot page 55)



99
(descriptif du lot page 45)

Salon



lot n° 124

HERMES «Musée Schlumpf»

Carré de soie de couleur noire, dans sa boîte d'origine.

90 x 90 cm

Voir historique en troisième de couverture.

400/500 euros

lot n° 125

Portrait d'homme lisant, gouache, monogramme HB.

23 x 18 cm

200/300 euros

lot n° 126

Louis Johannes Wensel (1825 - 1899),

portrait de M. Hartmann, fondateur des usines de Malmerspach.

Huile sur toile signée et datée au dos 1870.

72 x 59 cm

(illustration page 43)

1000/1500 euros

lot n° 127

Importante armoire de style Renaissance rhénane,
à neuf colonnes, ouvrant à deux portes.

Travail du XIX^e siècle

245 x 238 x 73 cm

(illustration page 62)

1000/1500 euros

lot n° 128

Commode en bois de placage

à incrustations d'os à décor de scènes de chasse.

Travail italien du XVIII^e siècle (accidents, manques)

94 x 122 x 64 cm

(illustration double page précédente)

2000/3000 euros

lot n° 129

Commode en placage de noyer, ouvrant à quatre tiroirs,
colonnes détachées, plateau en bois, style Empire.

Époque XIX^e siècle.

93 x 128 x 61 cm

400/500 euros

lot n° 130

Lit de repos en bois de placage et bois noirci,
dossiers renversés et petits pieds carrés fuselés.

XIX^e siècle

82 x 129 x 64 cm

(illustration double page précédente)

300/400 euros

lot n° 131

Petite table en bois de placage,

fût central reposant sur une base tripode, style Restauration.

75 cm

diamètre : 92 cm

(illustration double page précédente)

300/400 euros

lot n° 132

Bannière en tissu brodé et peint.

Cadeau de S.M. l'Impératrice

à la filature de Malmerspach.

Probablement l'Impératrice Eugénie

(usures, accidents et manques)

118 x 58 cm

(illustration double page précédente)

300/400 euros

lot n° 133

François Louis de Niederhausern, (1828 - 1888), « Les Labours ».

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1882.

Cadre en bois et stuc doré

18 x 117 cm

(illustration double page précédente & page suivante)

1000/1500 euros

lot n° 134

Falconet (d'après), « La Baigneuse ».

Bronze patiné (usures)

50 cm

(illustration page 51)

400/600 euros

lot n° 135

Lustre à huit feux en métal doré et pampilles.

74 cm

(illustration double page précédente)

200/300 euros

lot n° 136

Louis Letsch (1856 - 1940), « Bouquet de fleurs et livre ».

Huile sur toile, signée en bas à droite

63 x 48 cm

(illustration page suivante)

600/800 euros

lot n° 137

Louis Letsch (1856 - 1940), « Cour de ferme ».

HSP, signée en bas à droite

37 x 49 cm

(illustration page suivante)

600/800 euros



136
(descriptif
du lot page
précédente)



140

141



139



137 (descriptif du lot page précédente)



138



173 (descriptif du lot page 65)



133 (descriptif du lot page précédente)

lot n° 138

Louis Letsch (1856 - 1940), « *Bouquet de fleurs* ».
Huile sur toile, signée en bas à droite
59 x 45 cm

600/800 euros

lot n° 139

Louis Letsch (1856 - 1940), « *Village au printemps* ».
Huile sur toile, signée en bas à droite
53 x 63 cm

600/800 euros

lot n° 140

Louis Letsch (1856 - 1940), « *Bouquet de fleurs dans un vase en Betschdorf* ».
Huile sur toile, signée en bas à droite
53 x 42 cm

600/800 euros

lot n° 141

Louis Letsch (1856 - 1940), « *Les Roses* ».
Huile sur toile, signée en bas à droite
48 x 58 cm

800/1000 euros

lot n° 142

Panetière en bois sculpté, style Provençal, composée d'éléments anciens.
89 x 80 x 41 cm

300/400 euros

lot n° 143

Plat carré en porcelaine dans le goût Imari.
41 x 41 cm

150/200 euros

lot n° 144

HERMES « Musée Schlumpf »
Carré de soie de couleur bleue, dans sa boîte d'origine.
90 x 90 cm
Voir historique en troisième de couverture.

400/500 euros

lot n° 145

PUIFORCAT,
ménagère en argent au monogramme de Becker et Schlumpf.
Composée de 6 cuillères et 6 fourchettes à entremets,
6 fourchettes, 6 cuillères à soupe et 6 petites cuillères.
Travail de la fin du XIX^e siècle.

200/300 euros

*Chambre à coucher
de Fritz & Arlette Schlumpf*



lot n° 146

Lot de 40 verres, pieds en forme de cariatide, travail dans le goût Art Déco.

100/150 euros

Chambre d'Arlette et Fritz Schlumpf, lots 147 à 156

Ensemble en placage d'ébène de Macassar, poignée en ivoirine, époque Art Déco (accidents et manques).

lot n° 147

Lit, armoire et paire de chevets en placage d'ébène de Macassar

Armoire : 211 x 190 x 55 cm
Paire de chevets : 71 x 40 x 40 cm

(illustration double page précédente)

1000/1500 euros

lot n° 148

Commode à trois tiroirs en placage d'ébène de Macassar

90 x 99 x 60 cm

(illustration double page précédente)

500/1000 euros

lot n° 149

Console en placage d'ébène de Macassar

68 x 107 x 50 cm

(illustration double page précédente)

500/700 euros

lot n° 150

Table basse en placage d'ébène de Macassar

54 cm
diamètre : 80 cm

(illustration double page précédente)

600/800 euros

lot n° 151

Selette en placage d'ébène de Macassar

96 x 34 x 34 cm

(illustration double page précédente)

300/500 euros

lot n° 152

Petite selette en placage d'ébène de Macassar

43 x 26 x 31 cm

(illustration double page précédente)

100/200 euros

lot n° 153

Paire de tabourets en placage d'ébène de Macassar

42 x 55 x 35 cm

(illustration double page précédente)

300/400 euros

lot n° 154

Paire de tabourets en placage d'ébène de Macassar

42 x 55 x 35 cm

(illustration double page précédente)

300/400 euros

lot n° 155

Meuble de rangement à quatre portes en placage d'ébène de Macassar

110 x 120 x 40 cm

(illustration page 63)

400/500 euros

lot n° 156

Meuble formant secrétaire en placage d'ébène de Macassar

139 x 280 x 54 cm

(illustration page suivante)

800/1000 euros

lot n° 157

Ensemble de deux fauteuils, l'un en bois naturel de style Louis XVI et l'autre en bois clair d'époque Restauration.

100/200 euros

lot n° 158

Marcel Bouraine, « Penthesilée, reine des Amazones ».

Porte un cachet Susse Frères.

Terre cuite. (accidents)

78 cm

(illustration double page précédente)

300/400 euros

lot n° 159

Tête de jeune homme, plâtre patiné.

36,5 cm

(illustration double page précédente)

50/100 euros

lot n° 160

Lalique France, « Bacchantes »

Vase en cristal moulé-pressé, blanc transparent satiné mat.

Réplique du célèbre vase créé par René Lalique en 1927.

25 cm

(illustration double page précédente & page 67)

800/1000 euros

lot n° 161

Vase boule, en verre laiteux.

Diamètre : 18 cm

(illustration double page précédente)

50/100 euros



156 (descriptif du lot page précédente)



122 (descriptif du lot page 50)



165 (descriptif du lot page 64)



127 (descriptif du lot page 54)



155 (descriptif du lot page 61)



87 (descriptif du lot page 44)

lot n° 162

Armoire à deux portes en bois sculpté.
en partie du XIX^e siècle.
223 x 147 x 51 cm

300/500 euros**lot n° 163**

Panetière en bois sculpté, travail de style Provençal.
79 x 77 x 39 cm

300/400 euros**lot n° 164**

Paire de sièges d'angle en bois de placage,
petits pieds fuselés.

200/300 euros**lot n° 165**

Armoire à deux portes en bois de placage.
La date 1758 est gravée dans la serrure.
Travail rhénan du XVIII^e siècle.
206 x 178 x 67 cm
(illustration page 62)

1000/1200 euros**lot n° 166**

Bureau à caissons, formant comptoir en noyer, à panneaux sculptés de feuillages, gradin à quatre tiroirs.
On y joint un fauteuil de bureau garni de cuir marron.
Travail de la fin du XIX^e siècle
108 x 144 x 78 cm

300/400 euros**lot n° 167**

Ensemble de trois lanternes de chemin de fer en métal.

100/150 euros**lot n° 168**

Table en placage d'acajou, fût central reposant sur trois pieds à motif de griffes de lion, dessus de marbre gris, style Restauration.
Époque XIX^e siècle
71 cm

400/500 euros**lot n° 169**

Banquette en bois de placage, style Restauration.
Époque XIX^e siècle
94 x 119 x 55 cm

200/300 euros**lot n° 170**

Deux fauteuils de style Restauration,
l'un en acajou et l'autre en noyer.
Époque XIX^e siècle

200/300 euros**lot n° 171**

Boîte à musique à rouleaux dans un coffre en bois.
70 x 49 x 33 cm

100/150 euros**lot n° 172**

Jardinière ovale en bois de placage.
Pieds carrés fuselés reposant sur des roulettes.
Travail du XIX^e siècle, (très mauvais état)
80 cm

100/150 euros**lot n° 173**

École de la fin du XIX^e siècle, « Bord de mer ».
Huile sur toile, signature illisible en bas à droite.
48 x 63 cm
(illustration page 56)

200/300 euros**lot n° 174**

Deux maquettes de la centrale thermique des usines de Malmerspach en bois peint.
(Ces bâtiments, visibles dans la peinture de Paul Herzog, lot 68, ont été rasés.)
(illustration page suivante)

100/150 euros**lot n° 175**

Commode en bois de placage à trois tiroirs, pieds tournés.
XIX^e siècle, (accidents et restaurations)
89 x 123 x 58 cm

800/1000 euros**lot n° 176**

Daum France, modèle réduit de voiture en cristal.
environ 40 cm
(illustration page suivante)

100/150 euros**lot n° 177**

Daum France, modèle réduit de voiture en cristal.
environ 40 cm
(illustration page suivante)

100/150 euros



176 (descriptif du lot page précédente)



177 (descriptif du lot page précédente)



178 (descriptif du lot page précédente)



179 (descriptif du lot page précédente)



181



180 (descriptif du lot page 68)



174 (descriptif du lot page précédente)



192 (descriptif du lot page 69)



160 (descriptif du lot page 61)



184 (descriptif du lot page suivante)



191 (descriptif du lot page 69)

lot n° 178

Daum France, modèle réduit de voiture en cristal.
environ 40 cm
(illustration page 66)

100/150 euros

lot n° 179

Daum France, modèle réduit de voiture en cristal.
environ 40 cm
(illustration page 66)

100/150 euros

lot n° 180

Daum France, modèle réduit de voiture en cristal.
environ 40 cm
(illustration page 66)

100/150 euros

lot n° 181

Daum France, modèle réduit de voilier en cristal.
hauteur 39 cm
(illustration page 66)

100/150 euros

lot n° 182

Daum France, modèle réduit de voilier en cristal.
hauteur 52 cm

100/150 euros

lot n° 183

Verre à champagne de style Art Déco,
gravé aux armoiries de la famille Schlumpf et portant l'inscription Musée
Schlumpf. Ces verres ont été commandés par Fritz Schlumpf en vue de
l'ouverture de son musée.
(illustration page 67)

30/50 euros

lot n° 184

Verre à champagne de style Art Déco,
gravé aux armoiries de la famille Schlumpf et portant l'inscription Musée
Schlumpf. Ces verres ont été commandés par Fritz Schlumpf en vue de
l'ouverture de son musée.
(illustration page 67)

30/50 euros

lot n° 185

Verre à champagne de style Art Déco,
gravé aux armoiries de la famille Schlumpf et portant l'inscription Musée
Schlumpf. Ces verres ont été commandés par Fritz Schlumpf en vue de
l'ouverture de son musée.
(illustration page 67)

30/50 euros

lot n° 186

Verre à champagne de style Art Déco,
gravé aux armoiries de la famille Schlumpf et portant l'inscription Musée
Schlumpf. Ces verres ont été commandés par Fritz Schlumpf en vue de
l'ouverture de son musée.
(illustration page 67)

30/50 euros

lot n° 187

Verre à champagne de style Art Déco,
gravé aux armoiries de la famille Schlumpf et portant l'inscription Musée
Schlumpf. Ces verres ont été commandés par Fritz Schlumpf en vue de
l'ouverture de son musée.
(illustration page 67)

30/50 euros

lot n° 188

Verre à champagne de style Art Déco,
gravé aux armoiries de la famille Schlumpf et portant l'inscription Musée
Schlumpf. Ces verres ont été commandés par Fritz Schlumpf en vue de
l'ouverture de son musée.
(illustration page 67)

30/50 euros

lot n° 189

Verre à champagne de style Art Déco,
gravé aux armoiries de la famille Schlumpf et portant l'inscription Musée
Schlumpf. Ces verres ont été commandés par Fritz Schlumpf en vue de
l'ouverture de son musée.
(illustration page 67)

30/50 euros

lot n° 190

Verre à champagne de style Art Déco,
gravé aux armoiries de la famille Schlumpf et portant l'inscription Musée
Schlumpf. Ces verres ont été commandés par Fritz Schlumpf en vue de
l'ouverture de son musée.
(illustration page 67)

30/50 euros

lot n° 191

Seau à champagne
En métal pour la maison de champagne Schlumpf.
Cette marque de champagne fut rachetée par Fritz Schlumpf en 1974.
(illustration page 67)

100/150 euros

lot n° 192

Calandre de Rolls Royce
Calandre de modèle Silver Spirit, surplombée de sa mascotte « Spirit of
ecstasy » de Charles Sykes. Cette calandre a été achetée neuve par Fritz
Schlumpf, en même temps que sa Rolls-Royce Silver Spirit et était en
décoration dans son appartement de Bâle.
(illustration page 67)

2000/2500 euros



automobiles

lots 193 à 194

lot n° 193

ROLLS-ROYCE, Silver Spirit

Châssis n°SCAZS02A9MCX34168 de 1991

Berline achetée neuve par Fritz Schlumpf pour son mariage avec Arlette, la compagne de sa vie, un an avant son décès. Il la choisit avec une peinture et une sellerie blanches, une moquette et des tapis « champagne ». Après la disparition de son mari, Arlette Schlumpf continua à l'utiliser mais de manière exceptionnelle et le compteur n'affiche que 30 190 km.

Cette Silver Spirit est en état de fonctionnement, mais n'a pas eu de révision depuis 2004. Elle est la dernière voiture de grand luxe achetée et utilisée par Fritz Schlumpf. C'est aussi la dernière Rolls-Royce à avoir été fabriquée de façon traditionnelle et artisanale.

Estimation : 20 000 / 25 000 euros



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Châssis monocoque
empattement 3,06 m
voies 1,535 m
longueur 5,37 m
poids 2380 kg

moteur à huit cylindres en « V »
6750 cc
boîte automatique
vitesse maxi 170 km/h
immatriculation suisse.



lot n° 194

FERRARI, Testarossa

Châssis n° ZFFTA17S000060541 de 1986



Cette berlinette Testarossa, rouge avec une sellerie beige, dessinée par Pininfarina, fut commandée par Fritz Schlumpf, directement par téléphone à Enzo Ferrari en 1985. Il s'agit de la dernière voiture de sport achetée par Fritz Schlumpf. Elle lui fut livrée en Suisse en janvier 1986.

Ses problèmes de santé l'empêchèrent de se servir souvent de sa dernière *Grande Sportive* qui n'a que 7600 km environ au compteur. Arlette Schlumpf la fit réviser le 20 septembre 2007. Aujourd'hui, une révision et le remplacement des courroies de distribution sont à prévoir.

Estimation : 40 000 / 50 000 euros



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Châssis tubulaire
empattement de 2,55m
voies 1,52m et 1,66m
roues avec un écrou central de fixation
poids 1600kg
moteur à douze cylindres à 180°
4942cc (82 x 78mm)

quatre soupapes par cylindre
et deux arbres à cames en tête
taux de compression 9,2 à 1
puissance 370cv à 6000 tr/mn
vitesse maxi de 290 km/h
immatriculation suisse.



CIRE
VALSUANI
SARDUE

Bugatti

lots 195 à 198



lot n°195
BUGATTI

Reproduction d'un volant de Bugatti 46 et 50.
Diamètre 470 mm, jante en bois, orifices de fixation non percés.

Estimation: 200 / 300 euros



lot n°196
BUGATTI

Plaque en aluminium avec l'insigne Bugatti et la référence de fonderie 73A MOT 173, ce qui correspond au moteur de la voiture prototype 1500cc Type 73A de 1947, exposée au Musée Schlumpf. 22 x 33,5cm.

Estimation: 100 / 150 euros

lot n° 197 *

BUGATTI, Type 52 « Baby »

châssis n° 257 A, Circa 1930

En 1927, Ettore Bugatti fit réaliser dans ses ateliers, en modèle unique, une reproduction de la Bugatti « Grand Prix » Type 35/51 à l'échelle 1/2 pour son fils Roland, alors âgé de cinq ans. Ce modèle séduisit d'emblée les amis et clients d'Ettore Bugatti et fut commercialisé avec succès un an plus tard.

Outre les deux *Baby Bugatti* que Fritz Schlumpf exposa devant la photo de sa mère dans son musée, il fit l'acquisition d'un troisième exemplaire qu'il conserva dans sa maison de Malmerspach. Fritz Schlumpf ne fit que refaire la peinture, restaurer le moteur électrique et polir les roues car elle était en excellent état d'origine, comme le prouve le très bon état des pneus et de la sellerie de cuir marron/rouge.

Prise en 1977 par les syndicalistes, puis par les syndics, cette Bugatti fut restituée à Arlette Schlumpf en 1999 avec les courroies du capot cassées.

Estimation : 25 000 / 30 000 euros

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Moteur électrique Paris Rhône n°54165
empattement: 1,33m
poïds 60 kg environ
sans batterie 12cv
vitesse 18 km maxi
un catalogue de la Bugatti "Baby" est joint.



lot n° 198

Rembrandt BUGATTI, Eléphant

Argent - cire perdue de C. Valsuani.

Provenance : Bugatti Royale Type 41

châssis n°41100 de 1926 « Coupé Napoleon ».

Plâtre original indiqué de 1904, dans le catalogue de l'exposition du Zoo d'Anvers de 1955.

En 1926, Ettore Bugatti décida de fabriquer la plus prestigieuse, la plus grande, la plus luxueuse et la plus rapide (plus de 200 km/h) automobile du monde. Destinée aux souverains, chefs d'Etats, et autres personnalités, elle fut baptisée « Royale ». Elle devait supplanter la Rolls-Royce Silver Ghost qui était la voiture d'apparat privilégiée. Elle fut incontestablement la plus prestigieuse automobile du monde mais son prix en limita les ventes.

Ettore Bugatti s'attribua la première « Royale » dont le numéro de châssis se termine par un zéro alors que celui des modèles vendus se ponctuent par le chiffre un.

Pour sublimer cette automobile d'exception, Ettore Bugatti choisit parmi les œuvres de son frère Rembrandt, qui mit fin à ses jours dix années plus tôt, une statuette en plâtre représentant un éléphant dressé et triomphant, sur un rocher. Le plus grand animal du monde devint le symbole de la « Royale » et pour rappeler ce choix, les boutons et le pommeau du changement de rapport de boîte, furent fabriqués en ivoire.



Ettore Bugatti était très attaché à sa « Royale Coupé Napoléon » dessinée par Jean Bugatti et il la fit cacher pendant la seconde guerre mondiale pour qu'elle ne soit pas réquisitionnée et détruite. Cette voiture légendaire ne connut que deux propriétaires ; Ettore Bugatti et sa famille de 1926 au 11 Avril 1963 et Fritz Schlumpf de cette date au 13 Novembre 1981, date à laquelle son musée fut nationalisé.

Un des objets auxquels Fritz Schlumpf tenait le plus est cette statuette d'éléphant de Rembrandt Bugatti, qu'arborait sa « Royale 41100 Coupé Napoléon ».

Lorsque Fritz Schlumpf fut obligé de quitter la France sous la protection des forces de l'ordre avec sa famille, il ne put emporter que très peu de choses dans sa voiture et c'est cette statuette en argent qu'il prit avec lui. À Bâle elle resta sur son bureau jusqu'à la fin de ses jours.

Cette statuette en argent porte le cachet du fondeur « Cire perdue C. Valsuani » (un des deux fondeurs des œuvres de Rembrandt Bugatti). Sa hauteur est de 192,2 mm et elle est fixée sur le bouchon original, à ouverture rapide, en bronze rechromé de 41 100. Le poids de l'ensemble est de 1337 gr et l'estimation du poids de l'argent est d'environ 600 gr. A l'arrière de la statuette, sur la gauche, il y a un petit orifice pour l'évacuation de la vapeur.

Bugatti ne produisit que six « Royales » et on peut supposer qu'en 1926 Valsuani n'édita que six exemplaires en argent de cette œuvre créée par Rembrandt Bugatti en 1904. En effet, il n'y a pas de photo ou texte démontrant que la famille Bugatti ait utilisé cette statuette en décoration. Ces statuette devaient être, très vraisemblablement, fondues individuellement pour chacune des six Bugatti « Royale ».

Estimation sur demande à l'étude et chez l'expert



Conditions de ventes et enchères

L'Étude GASSER AUDHUY est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'Étude GASSER AUDHUY agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre l'Étude GASSER AUDHUY et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

1-Le bien mis en vente

a. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'Étude GASSER AUDHUY se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter

sur leur propre jugement afin de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituent une mesure conservatoire et non un vice et ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c. Les indications données par l'Étude GASSER AUDHUY sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indications d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports ou les étiquettes n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

d. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2-La vente

a. En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Étude GASSER AUDHUY avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Étude GASSER AUDHUY se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. L'Étude GASSER AUDHUY se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais (21 %) à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'Étude GASSER AUDHUY.

c. Le mode pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'Étude GASSER AUDHUY pourra accepter

gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'Étude GASSER AUDHUY ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d. L'Étude GASSER AUDHUY pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'Étude GASSER AUDHUY aura accepté.

Si l'Étude GASSER AUDHUY reçoit plusieurs ordres pour des montants identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. L'Étude GASSER AUDHUY ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'Étude GASSER AUDHUY se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f. L'Étude GASSER AUDHUY dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. L'Étude GASSER AUDHUY se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation l'Étude GASSER AUDHUY se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g. Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour l'Étude GASSER AUDHUY, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. L'Étude GASSER AUDHUY se réserve le droit de refuser tout paiement par chèque ordinaire.

3-Les incidents de la vente

a. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b. Pour faciliter la présentation des lots lors de ventes, l'Étude GASSER AUDHUY pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Étude GASSER AUDHUY ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, l'Étude GASSER AUDHUY pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifeste alors la volonté de ce dernier

de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. L'Étude GASSER AUDHUY ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la prémption pour l'Etat français.

5- L'exécution de la vente

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire (l'acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

Lot provenant de la CEE (indiqué par un *) : Les frais sont de 21 % TTC.

En cas de règlement par carte bleue étrangère, la maison de vente Étude GASSER AUDHUY facturera 1% en sus du montant de l'adjudication.

Ces frais seront précisés avant la vente.

• Lot provenant hors CEE (tous les lots sauf le lot n° 197) :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5.5 % du prix d'adjudication) •

• Pour les véhicules (lots 193 et 194), il convient d'ajouter la TVA à l'import (19.6 % du prix d'adjudication) et les Droits de douanes (10% du prix d'adjudication).

• Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE au plus tard un mois après la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants (délivrance des lots après paiement) :

• En espèces : jusqu'à 3000€ frais et taxes compris pour les ressortissants français, 762,25€ pour les marchands et 7600€ pour les ressortissant étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

• Par chèque certifié ou par chèque de banque, par virement bancaire (IBAN : FR76 1670 5090 1704 7814 6575 905)

• L'Étude GASSER AUDHUY sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente.

• Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

• Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

• Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de l'Étude GASSER AUDHUY dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à l'Étude GASSER AUDHUY dans la condition de la Loi du 6 juillet 1978.

• Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'Étude GASSER AUDHUY, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

• Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

• Dans l'intervalle l'Étude GASSER AUDHUY pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention ou de transport.

• A défaut de paiement par l'adjudicataire, après la mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

• En outre l'Étude GASSER AUDHUY se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

• Des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

• Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

• Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

• L'Étude GASSER AUDHUY se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

• L'Étude GASSER AUDHUY se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

• Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV ETUDE GASSER AUDHUY.

Pour les bordereaux soldés de l'ensemble des frais et formalités, les acheteurs pourront retirer leurs lots A PARTIR DU MERCREDI 8 JUILLET 2009 sur rendez-vous en contactant l'ETUDE GASSER AUDHUY.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

• L'Étude GASSER AUDHUY est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

• En outre l'Étude GASSER AUDHUY dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

• Toute reproduction du catalogue de l'Étude GASSER AUDHUY peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

• La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7- Indépendance des dispositions

• Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8- Compétences législative et juridictionnelle

• La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

• Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité, à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Strasbourg.

9- Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

ETUDE GASSER AUDHUY

Maison de ventes aux enchères
6, rue des Charpentiers
67000 Strasbourg
www.etudegasseraudhuy.fr

Tous les jours, sans rendez-vous.
LUNDI : 14h > 18h
du MARDI au VENDREDI : 9h > 12h30 & 13h30 > 18h
SAMEDI : 10h > 17h (sur rendez-vous)
tél 03.88.13.66.51 & 03.88.13.63.11 / fax 09.60.04.86.25

Lot 144 (descriptif du lot page 57)



Carrés Hermès «Musée Schlumpf»

Dans les années 1960, Fritz Schlumpf s'était lié d'amitié avec Robert Dumas, le patron d'Hermès. C'était l'époque des premières productions publicitaires de la prestigieuse maison du Faubourg Saint-Honoré et les deux hommes eurent l'idée, en 1970, de réaliser un carré consacré au Musée Schlumpf alors en cours d'aménagement. Le dessin fut confié au peintre Philippe Ledoux, un des dessinateurs attirés de la maison Hermès. Il représenta, au centre, le rarissime biplace Sage de 1906, une des voitures préférées de Fritz Schlumpf. En bas, dans deux médaillons, il mit en scène Fritz, debout à côté d'une Piccolo 5 PS de 1906, accompagné d'Arlette (à droite), et au volant d'une Maurer-Union de 1911, au côté de Martine, la fille d'Arlette (à gauche).

Les foulards furent imprimés sur soie par les Ateliers Arnaud et Sauvy à Pierre-Bénite en mars 1971, déclinés en onze versions de couleurs différentes. Plus de mille pièces furent produites. Fritz Schlumpf les destinait aux invités de l'inauguration de son Musée, prévue en 1975. Celle-ci n'eut jamais lieu et les carrés Hermès restèrent à l'abri des vicissitudes de « l'affaire Schlumpf ».



Boîte d'origine



Lot n° 197

BUGATTI, Type 52 « Baby »

(descriptif du lot page 81)

ETUDE GASSER AUDHUY

Maison de ventes aux enchères
6, rue des Charpentiers
67000 Strasbourg
www.etudegasseraudhuy.fr